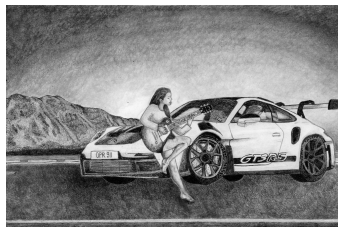
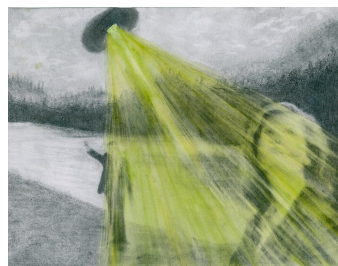




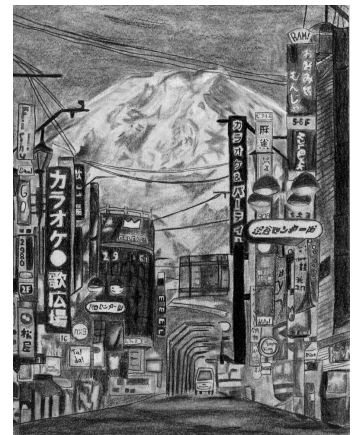
Isabelle Christie, Spring 2025



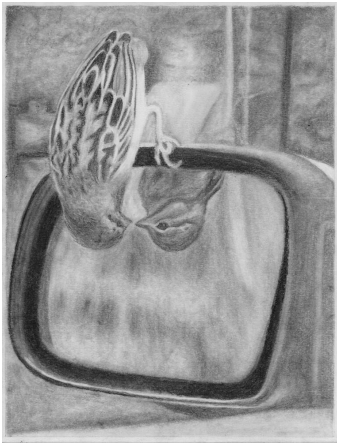
Julia Hann, Spring 2025



Bridget Gray, Spring 2025



Jainerex Adajar, Spring 2025



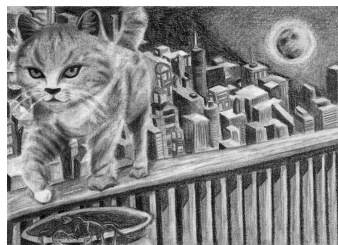
Esja Nener, Spring 2025



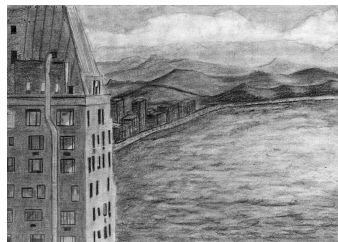
A McKeane, Spring 2025



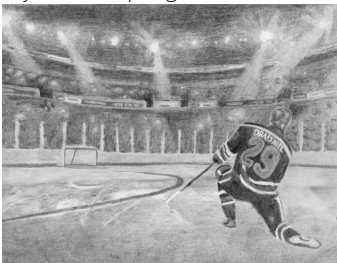
Danielle Brown, Spring 2025



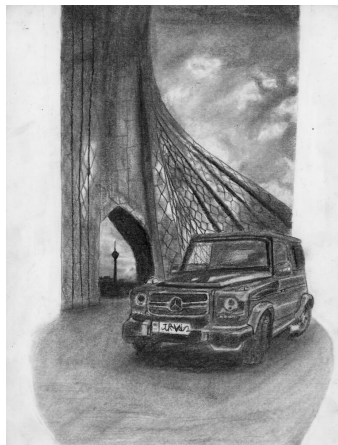
Sarah Martin, Spring 2025



Ram Dandu, Spring 2025



Luke Ryan, Spring 2025



Arvin Kiyabi, Spring 2025



Lily Crooks, Spring 2025



Rowan Pottie, Spring 2025



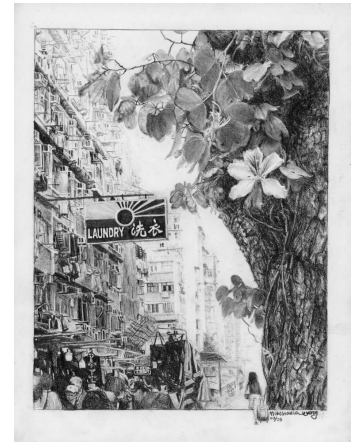
Eunsol An, Spring 2025



Paityn Fownes, Spring 2025



James Clark, Spring 2025



Mischaela Wong, Spring 2025



Lana Cvetkovic, Spring 2025

## Depth Drawing

\_\_\_\_ Blurry backgrounds

\_\_\_\_ Combining photos

\_\_\_\_/10 Idea development  
Developed so far: \_\_\_\_

\_\_\_\_/10 Progress & goals

## Criteria for your finished Depth Drawing:

### Technique: Shading & detail

Shape, contour, smoothness, gradients

### Technique: Sense of depth

Changing detail & contrast for near/far

### Composition

Complete, full, finished, balanced



# Depth drawing evaluation & Creating your artwork step-by-step

**Shading, proportion & detail: Proportion, contour, deep black colours, smoothness, and blending.**  
Ombreggiatura, proporzione e dettaglio: proporzione, contorno, colori neri profondi, levigatezza e sfumatura.

**Sense of depth: Changing focus, contrast, size, and perspective.**

*Senso di profondità: modifica della messa a fuoco, del contrasto, delle dimensioni e della prospettiva.*

**Composition: Complete, full, balanced, and non-central.**

*Composizione: Completo, pieno, equilibrato e non centrale.*

## Valutazione del disegno di profondità e creazione della tua opera d'arte passo dopo passo

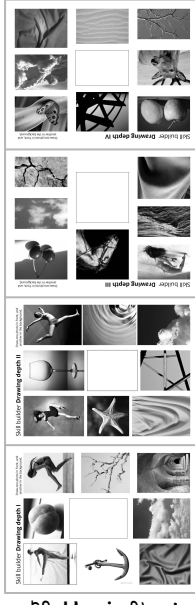
- ☐ 1. Practice drawing blurs to show depth.

*Esercitatevi a disegnare delle sfocature per mostrare la profondità.*



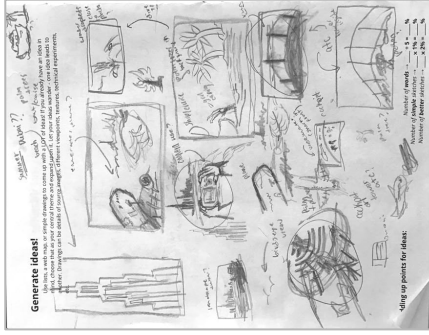
- ☐ 2. Practice drawing two photos put together.

*Esercitatevi a disegnare due foto messe insieme.*



- ☐ 3. Generate a large number of ideas that you could combine.

*Genera un gran numero di idee che potresti combinare.*



- ☐ 4. Choose the best ideas and possible combinations.

*Scegli le idee migliori e le combinazioni possibili.*

- ☐ 5. Collect photographs and alternates that you could combine for your ideas.

*Raccogli fotografie e alternative che potresti combinare per dare forma alle tue idee.*



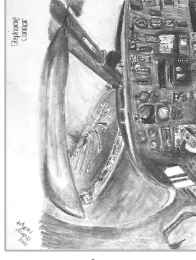
- ☐ 6. Make thumbnails, putting photos together in a non-central composition.

*Crea miniature, unendo le foto in una composizione non centrale.*



- ☐ 7. Draw a rough copy.

*Disegna una bozza.*



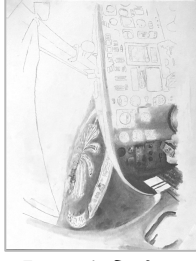
- ☐ 8. Optionally make a digital collage.

*Se lo desideri, realizza un collage digitale.*



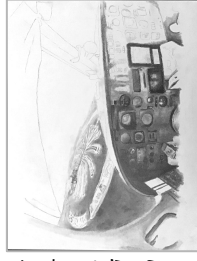
- ☐ 11. Move to the sharper, high contrast parts in front, and write a goal.

*Spostati sulle parti più nitide e con un contrasto più elevato nella parte anteriore e scrivi un obiettivo.*



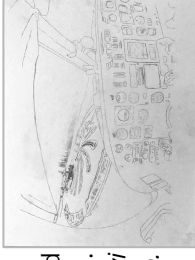
- ☐ 12. Keep looking at your reference photos for improvement, and write a goal.

*Continua a guardare le tue foto di riferimento per migliorare e scrivi un obiettivo.*



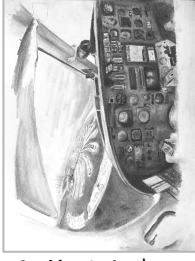
- ☐ 9. Trace a light outline and write a goal.

*Traccia uno schema leggero e scrivi un obiettivo.*



- ☐ 13. Keep moving between the front and background to connect them, and write a goal.

*Continua a spostarti tra la parte anteriore e quella posteriore per collegarle e scrivi un obiettivo.*



- ☐ 14. Keep building up layers of drawing to refine it, and write a goal.

*Continua a creare strati di disegno per perfezionarlo e scrivi un obiettivo.*





# Depth drawing goal-setting

\_\_\_\_/10

## Definizione degli obiettivi del disegno di profondità

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to create a **sense of depth**, and how well you are creating a balanced, non-central **composition**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

*Alla fine di ogni lezione, prenditi del tempo per scrivere il tuo obiettivo per la lezione successiva. La tua opera d'arte verrà valutata in base alle tue capacità di disegno tecnico, alla capacità di creare un senso di profondità e alla capacità di creare una composizione equilibrata e non centrale. Tieni a mente questi criteri quando scegli il tuo obiettivo.*

**Be specific:** What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Sii specifico: su quali parti del tuo disegno ti stai concentrando? Di quali abilità di disegno hai più bisogno per farlo?

- |  |   |
|--|---|
| → <b>What</b> should be <b>improved</b> and <b>where:</b><br><i>Cosa andrebbe migliorato e dove:</i> | <i>"Look for <b>more detail</b> in the <b>shadows of the trees</b>"</i><br><i>"Cerca maggiori dettagli nell'ombra degli alberi"</i> |
| → <b>What</b> should be <b>improved</b> and <b>where:</b><br><i>Cosa andrebbe migliorato e dove:</i> | <i>"I need to <b>lower the contrast</b> in the <b>sky</b>"</i><br><i>"Devo abbassare il contrasto nel cielo"</i>                    |
| → <b>What</b> can be <b>added</b> and <b>where:</b><br><i>Cosa si può aggiungere e dove:</i>         | <i>"I should <b>add some trees</b> in <b>front of the lake</b>"</i><br><i>"Dovrei aggiungere degli alberi davanti al lago"</i>      |
| → What you can do to <b>catch up:</b><br><i>Cosa puoi fare per recuperare:</i>                       | <i>"I need to <b>take my drawing home</b> this weekend.</i><br><i>"Devo portare a casa il mio disegno questo fine settimana."</i>   |

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

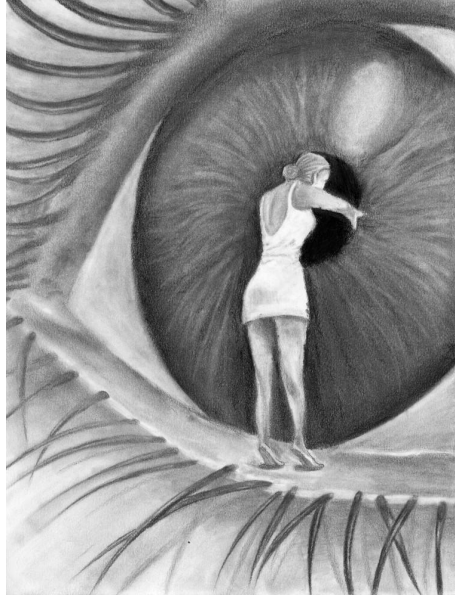
8.



# The depth drawing all time hall of fame



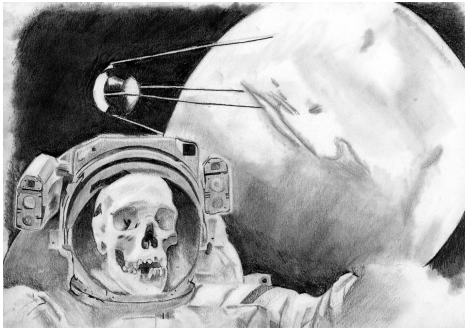
Sarah Regan, Fall 2018



Henry Patel, Spring 2019



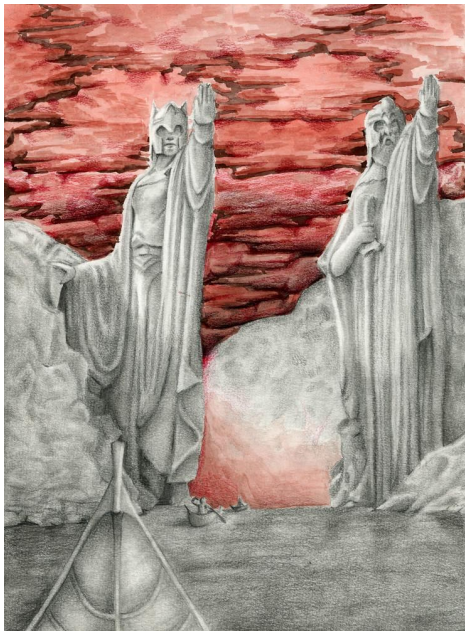
Anna Wuensch, Spring 2020



Dylan Smith, Spring 2018



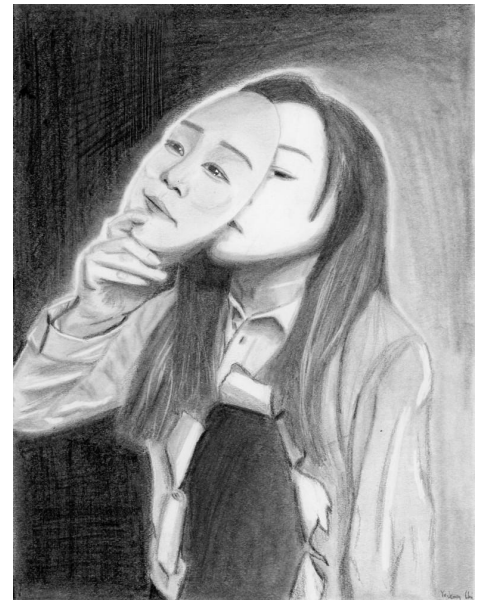
Lungta Boyce, Fall 2019



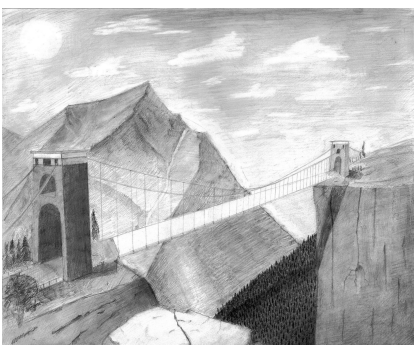
Hayden Coyle, Fall 2017



Edie Ford, Fall 2016



Choi Yoojeong, Spring 2017



Danny Liu, Fall 2015



Desiree Boucher, Spring 2014



Linda Yu, Spring 2013



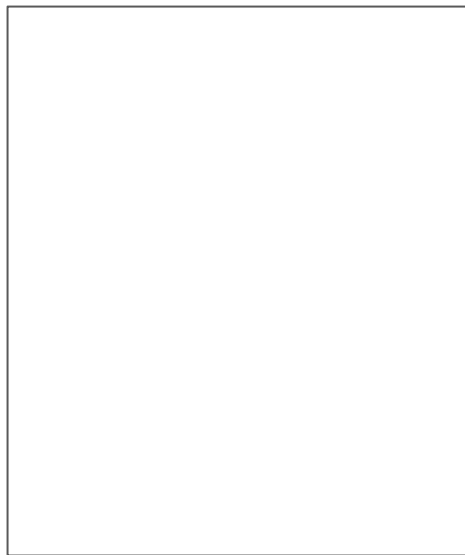
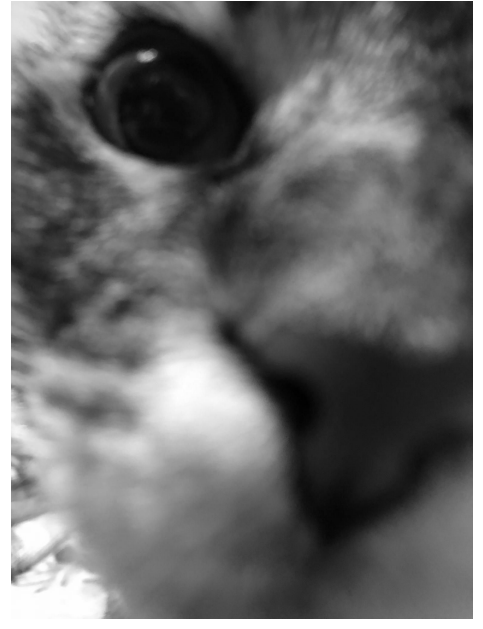
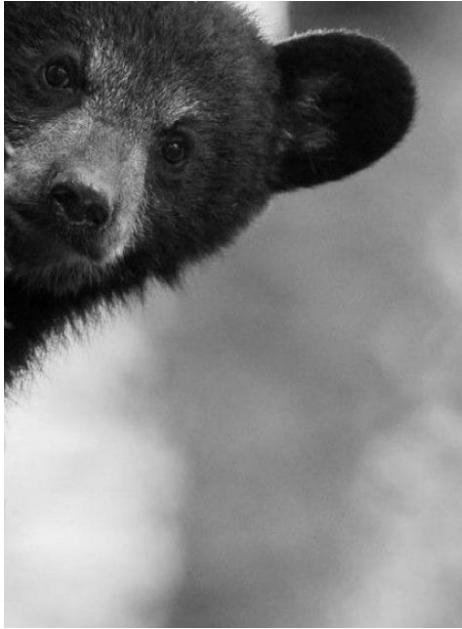
# Vocabulary for the Depth Drawing

## Vocabolario per il disegno in profondità

<b>atmospheric perspective</b> <i>prospettiva atmosferica</i>	<b>making things that are far away seem blurred and less contrasty</b> <i>rende le cose lontane sfocate e meno contrastate</i>
<b>background</b> <i>sfondo</i>	<b>the part of an artwork that is far away</b> <i>la parte di un'opera d'arte che è lontana</i>
<b>blending</b> <i>fusione</i>	<b>in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another</b> <i>nel disegno: miscelazione dai grigi chiari a quelli scuri; nella pittura: miscelazione da un colore all'altro</i>
<b>blurring details</b> <i>dettagli sfocati</i>	<b>making small things have less detail so they seem far away</b> <i>rendere le cose piccole meno dettagliate, così che sembrano lontane</i>
<b>central composition</b> <i>composizione centrale</i>	<b>an arrangement where the most important thing is in the middle</b> <i>una disposizione in cui la cosa più importante è al centro</i>
<b>composition</b> <i>composizione</i>	<b>the arrangement of things in an artwork</b> <i>la disposizione delle cose in un'opera d'arte</i>
<b>contrast</b> <i>contrasto</i>	<b>the difference between the lights and darks</b> <i>la differenza tra le luci e le ombre</i>
<b>creativity</b> <i>creatività</i>	<b>ideas that are useful, unique, and insightful</b> <i>idee utili, uniche e perspicaci</i>
<b>cropping</b> <i>ritaglio</i>	<b>cutting off part of a picture</b> <i>tagliare una parte di un'immagine</i>
<b>decreasing contrast</b> <i>diminuendo il contrasto</i>	<b>making the difference between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away</b> <i>rendendo la differenza tra luci e ombre più piccola in modo che le cose appaiano più confuse e lontane</i>
<b>depth</b> <i>profondità</i>	<b>the sense that some things are near and others are far away</b> <i>la sensazione che alcune cose siano vicine e altre lontane</i>
<b>idea development</b> <i>sviluppo di idee</i>	<b>a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas</b> <i>un processo utilizzato per creare idee utili, perspicaci e uniche</i>
<b>increasing contrast</b> <i>contrasto crescente</i>	<b>making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and near</b> <i>rendendo più ampia la gamma tra luci e ombre in modo che le cose sembrano più intense e vicine</i>
<b>insightful</b> <i>perspicace</i>	<b>something that shows deep thinking</b> <i>qualcosa che dimostra un pensiero profondo</i>
<b>non-central composition</b> <i>composizione non centrale</i>	<b>an arrangement where the most important thing is NOT in the middle</b> <i>una disposizione in cui la cosa più importante NON è al centro</i>
<b>perspective</b> <i>prospettiva</i>	<b>using diagonal lines that converge to create a realistic sense of depth</b> <i>utilizzando linee diagonali che convergono per creare un senso realistico di profondità</i>
<b>rotating</b> <i>rotazione</i>	<b>turning a picture to a new angle</b> <i>girare un'immagine in una nuova angolazione</i>
<b>sharpening details</b> <i>nitidezza dei dettagli</i>	<b>making small things have more detail so they seem close up</b> <i>rendere le cose piccole più dettagliate in modo che sembrano vicine</i>
<b>thumbnail drawings</b> <i>disegni in miniatura</i>	<b>small drawings that are used to develop the composition of an artwork</b> <i>piccoli disegni che vengono utilizzati per sviluppare la composizione di un'opera d'arte</i>
<b>unique</b> <i>unico</i>	<b>something that is rare, or one-of-a-kind</b> <i>qualcosa che è raro o unico nel suo genere</i>
<b>zooming in/zooming out</b> <i>zoom avanti/zoom indietro</i>	<b>making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out)</b> <i>far sembrare un'immagine più vicina (zoom avanti) o più lontana (zoom indietro)</i>



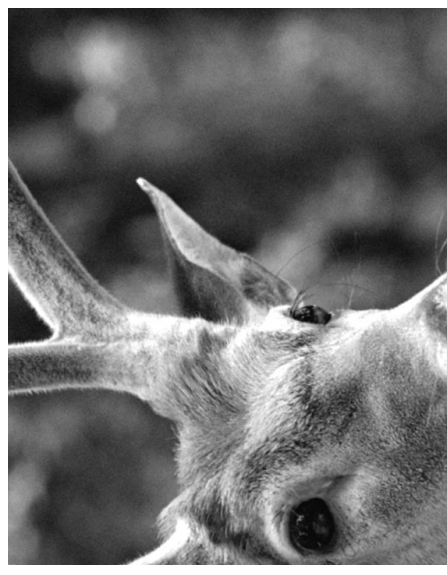
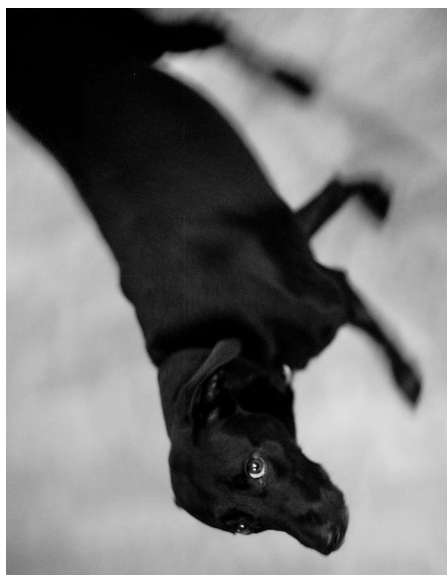
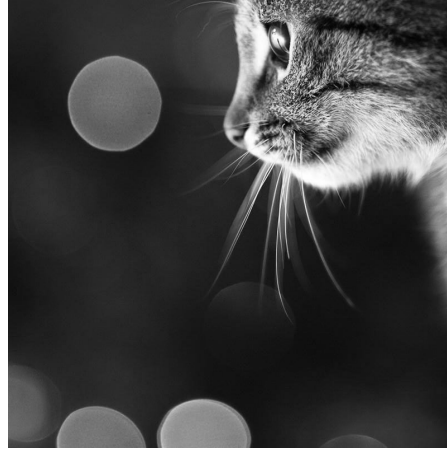
## Skill builder



## Skill builder



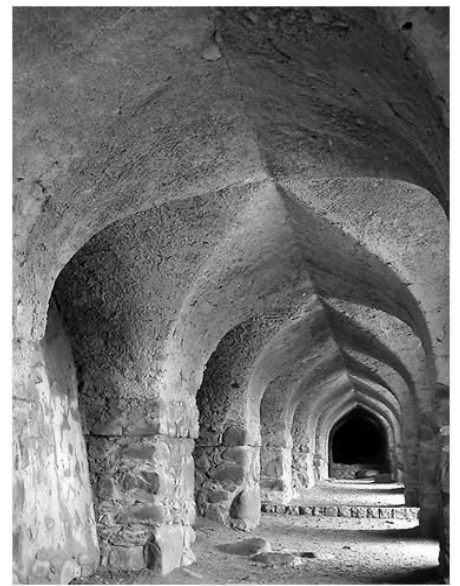
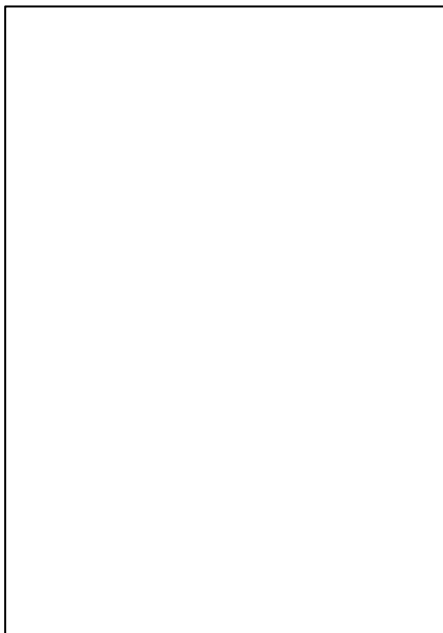
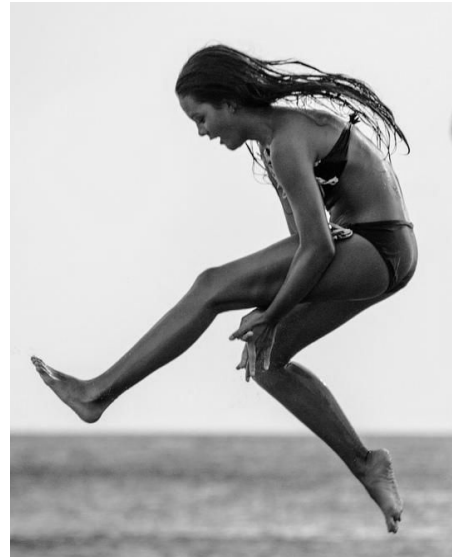
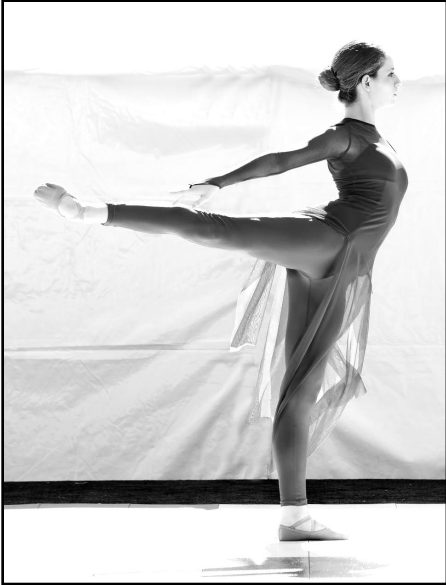
## Drawing blurs II





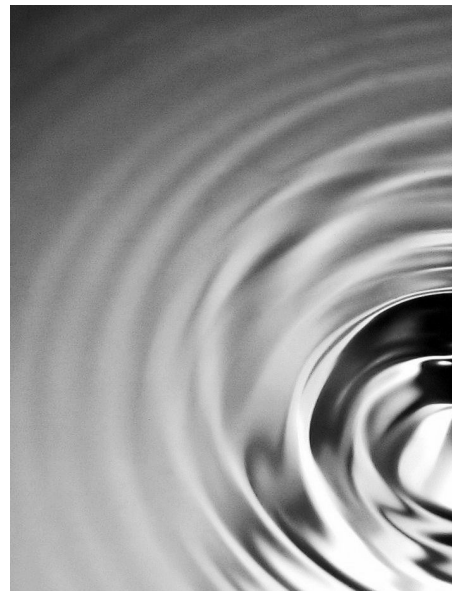
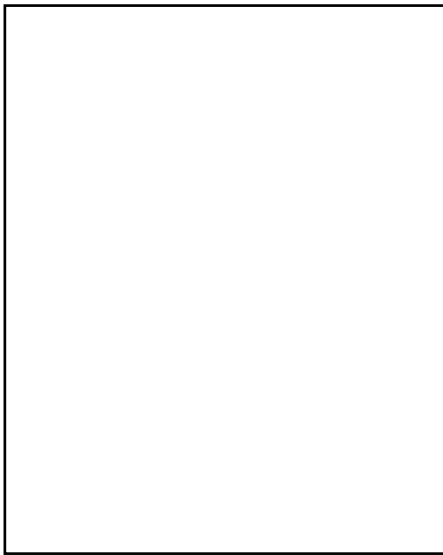
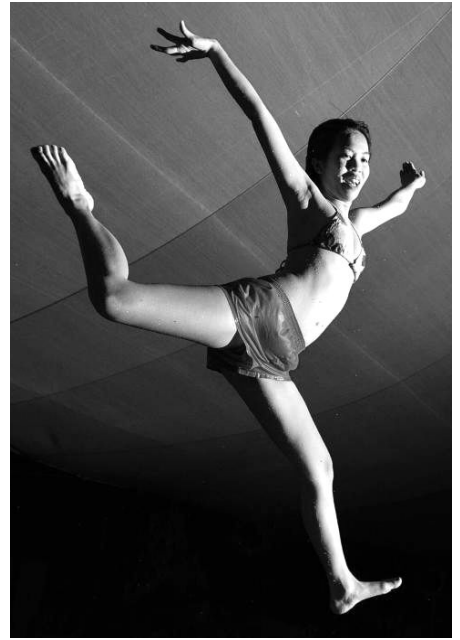
# Skill builder **Drawing depth I**

Draw one photo in front, and another in the background.



# Skill builder **Drawing depth II**

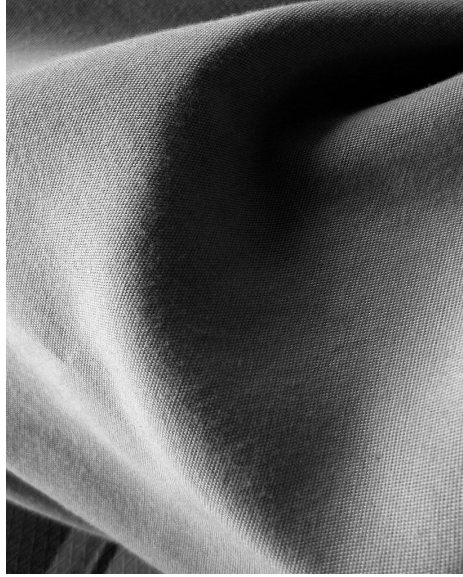
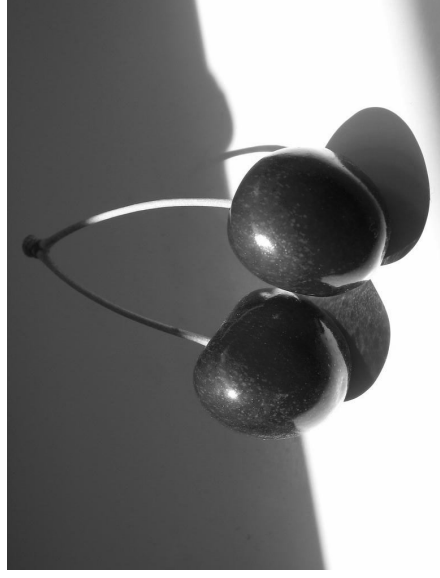
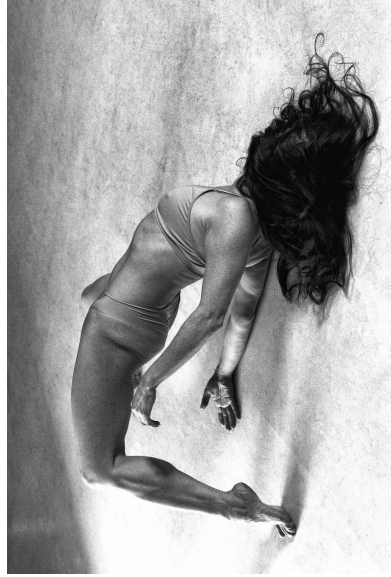
Draw one photo in front, and another in the background.





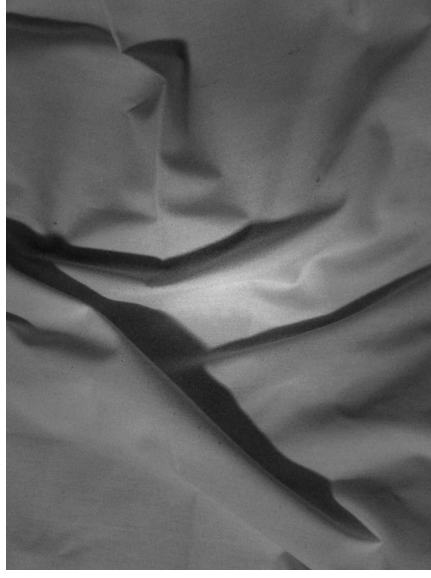
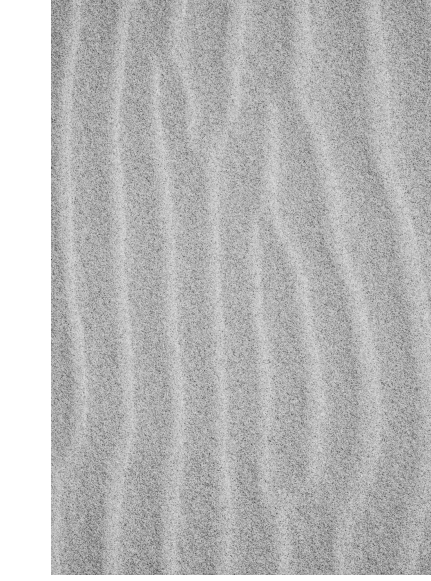
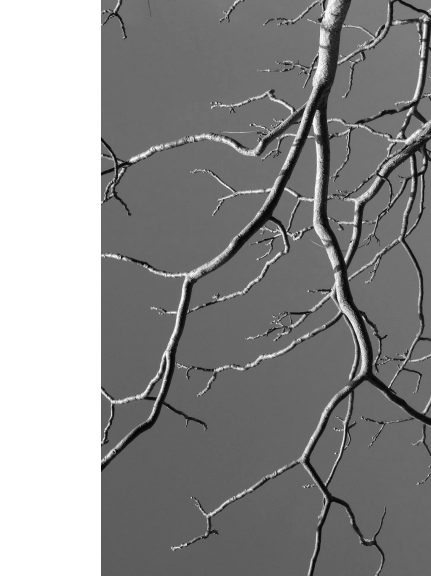
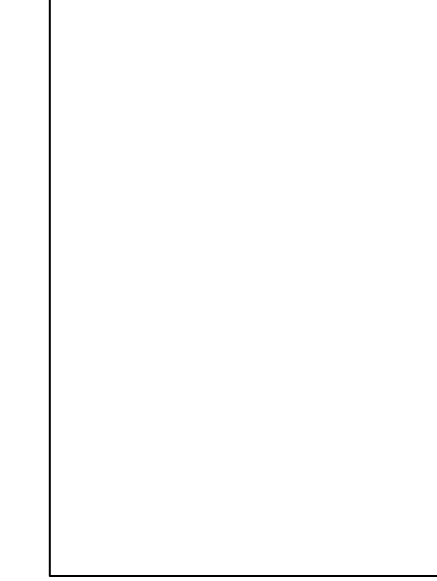
# Skill builder Drawing depth III

Draw one photo in front, and another in the background.



# Skill builder Drawing depth IV

Draw one photo in front, and another in the background.





# Development of Theo MacDonald's depth drawing

**Ideas**

- Anime  
• A silent voice
- Rose - wallpaper on the walls  
→ maybe the thorns are making the hand bleed
- fields
- plants growing out of the skull  
Mushrooms
- seeds - grow
- rose - thorns
- cherry blossom
- Vines
- Nature
- flowers
- Trees
- Camera
- Window scene
- Mha
- Asilent voice
- window - glass
- frame
- Buildings
- Door
- Wall paper - flowers
- TV - trip
- House
- landmarks - tower
- Dog
- cats - lion
- fox - albino
- Animals
- humans
- Fish
- hand
- fingers
- eyes
- mouth
- nose
- Female
- Male
- River
- ocean
- food
- Waves
- water
- Shark
- Whale

• Power lines

• neon city

• rose

• making hand bleed

• Camera shows image

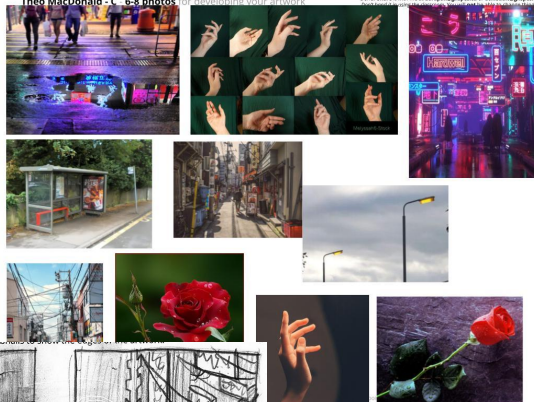
• A silent voice

• Night or day

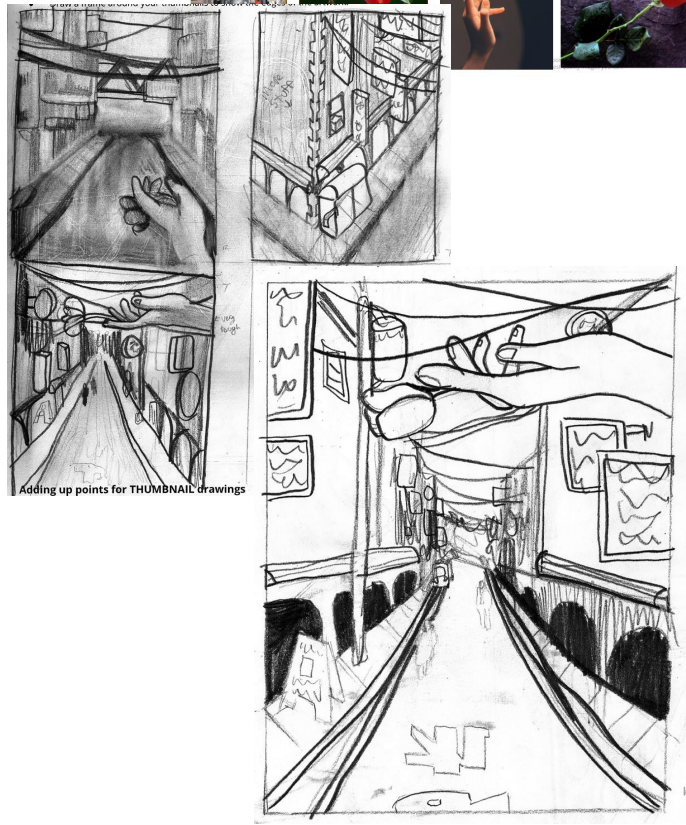
• Japan street with someone holding a rose.

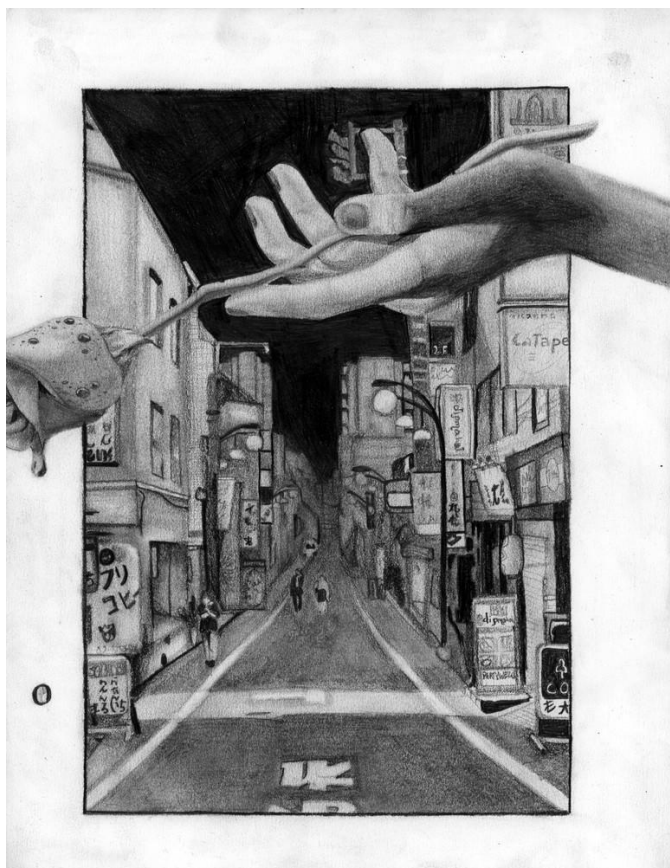
Theo MacDonald - C 6-8 photos for developing your artwork

Don't share it with me or @dmacdonald on twitter or instagram



Adding up points for THUMBNAIL drawings

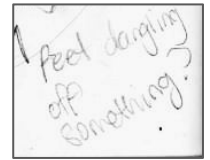
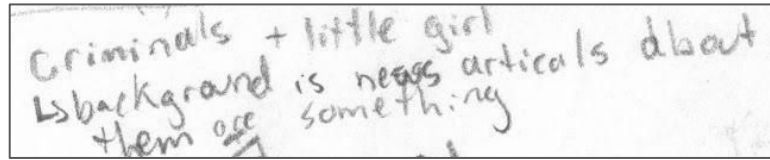
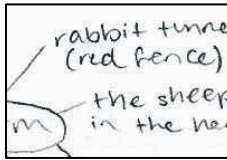






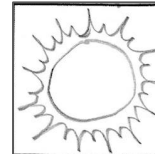
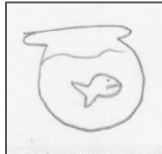
## 1 Generate ideas / Generare idee

maximum of 50%/massimo del 50%



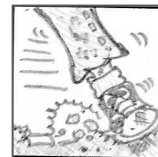
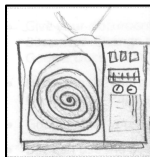
Number of **words**/Numero di parole → \_\_\_\_ ÷ 3

= \_\_\_\_ %



Number of **simple** sketches/Numero di schizzi semplici → \_\_\_\_ × 2%

= \_\_\_\_ %



Number of **better** sketches/Numero di schizzi migliori → \_\_\_\_ × 4%

= \_\_\_\_ %

## 2 Select the best and join together ideas / Seleziona i migliori e unisci le idee

**Circle** the **best** ideas/Cerchia le idee migliori

Circled/Cerchiato

= □ 5%

**Link** into **groups** of ideas/Collegamento in gruppi di idee

Linked/Collegato

= □ 5%

## 3 Print reference images / Stampare le immagini di riferimento

maximum of 8 images

images/immagini \_\_\_\_ × 5%

= \_\_\_\_ %

## 4 Thumbnail compositions / Composizioni di miniature

maximum of 10 thumbnails

+1 thumbnail for rough collage/+1 miniatura per collage approssimativo

= □ 8%

thumbnails/miniature \_\_\_\_ × 8%

= \_\_\_\_ %

## 5 Rough copy / Copia approssimativa

great quality+/ottima qualità+

drawing/disegno \_\_\_\_ × 25%

= \_\_\_\_ %

**Total / Totale = \_\_\_\_ %**

**NOTE:** If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

**NOTA:** se copi semplicemente un'immagine da Internet, il tuo punteggio scende al 25%.

## Generate ideas / *Generare idee*

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

*Usa elenchi, una mappa web o semplici disegni per trovare MOLTE idee! Se hai già un'idea in mente, scegliila come tema centrale ed espandila. Lascia vagare le tue idee: un'idea tira l'altra. I disegni possono essere dettagli di immagini originali, diversi punti di vista, trame, esperimenti tecnici, ecc.*

## Adding up points for ideas / *Sommare punti per le idee*

Number of **words** / *Numero di parole* → \_\_\_\_ ÷ 3 = \_\_\_\_ %  
Number of **simple** sketches / *Numero di schizzi semplici* → \_\_\_\_ × 2% = \_\_\_\_ %  
Number of **better** sketches / *Numero di schizzi migliori* → \_\_\_\_ × 4% = \_\_\_\_ %



## Select the best

### ***Seleziona il meglio***

Draw circles or squares around your best ideas

*Disegna cerchi o quadrati attorno alle tue idee migliori*

☐ **You have selected the best 3-7 ideas = 5%**

☐ ***Hai selezionato le migliori 3-7 idee = 5%***

## Link the best into groups

### ***Collega i migliori in gruppi***

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups

that could work well together

*Disegna linee tratteggiate o colorate per collegare le tue idee migliori*

*in gruppi che potrebbero funzionare bene insieme*

☐ **You have joined the best ideas with lines = 5%**

☐ ***Hai unito le migliori idee con linee = 5%***

## Print references / Stampa i riferimenti

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.  
*Stampa SEI immagini di riferimento in modo da poter osservare con precisione le parti più impegnative della tua opera d'arte. È preferibile scattare e utilizzare le tue fotografie, ma anche le ricerche di immagini vanno bene.*
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.  
**Non copiare semplicemente un'immagine che trovi.** L'idea è modificare e combinare le immagini originali per creare la tua opera d'arte. Se copi semplicemente un'immagine, stai plagiando e guadagnerai uno zero per la generazione della tua idea e per qualsiasi criterio che coinvolga la creatività nella tua opera d'arte finale.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.  
*Fino alla metà delle tue immagini possono essere disegni, dipinti o altre opere d'arte di altri da utilizzare come ispirazione. Le altre immagini devono essere fotografie realistiche.*
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.  
*È necessario consegnare la copia stampata delle immagini per ottenere i voti.*

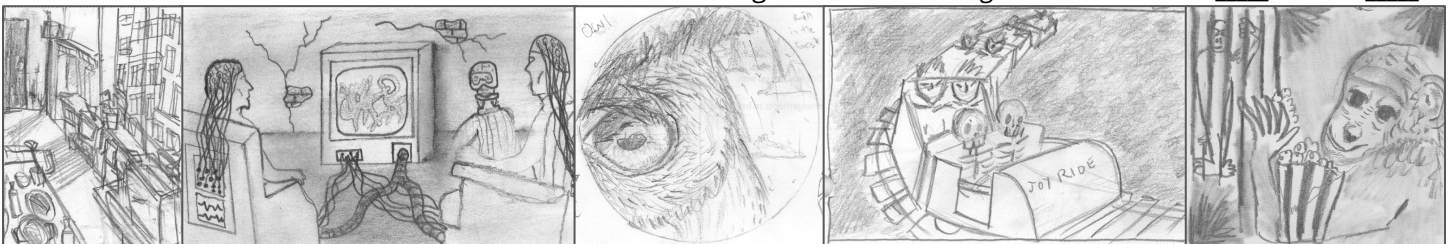
**Number of reference photos / Numero di foto di riferimento** → \_\_\_\_ × 5% = \_\_\_\_%

## Thumbnail compositions / Composizioni di miniature

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.  
*Crea DUE o più disegni in miniatura ovunque nella sezione di sviluppo dell'idea.*
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.  
*Questi dovrebbero essere basati su combinazioni di idee che ti vengono in mente. Includi il tuo background.*
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.  
*Sperimenta angoli, punti di vista e disposizioni insoliti per far risaltare la tua opera d'arte.*
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.  
*Disegna una cornice attorno alle tue miniature per mostrare i bordi della grafica.*

## Adding up points for THUMBNAIL drawings / Somma di punti per i disegni MINIATURA

Number of **thumbnail** drawings / Numero di disegni in miniatura → \_\_\_\_\_ × 8% = \_\_\_\_\_ %





## Rough drawing/ *Disegno approssimativo*

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.  
*Prendi le idee migliori dalle tue miniature e combinalle in una copia approssimativa migliorata.*
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.  
*Usalo per risolvere i bug e migliorare le tue abilità prima di iniziare la cosa reale*
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.  
*Se usi i colori, usa la vernice o la matita colorata per mostrare la tua combinazione di colori*
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.  
*Disegna in una cornice per mostrare i bordi esterni della tua opera d'arte*
- **Remember to choose a non-central composition.**  
*Ricordatevi di scegliere una composizione non centrale*

## Examples of ROUGH drawings / *Esempi di disegni ROUGH*

Rough drawing/Disegno approssimativo → up to 25% = \_\_\_\_%



# Development of Ruby Jangaard's depth drawing

## Generate ideas!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.



## Select the best

Draw circles or squares around your best ideas

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%



## Link the best into groups

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

☐ You have joined the best ideas with lines = 5%

Ruby Jangaard 6-8 photos for developing your artwork

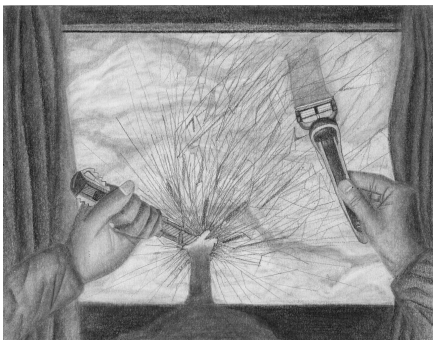
Never heard this in the design classroom



Don't copy images as you wish. Draw from your own ideas and imagination. You must add up to 10% of the images you use. You must add up to 10% of the images you use. You must add up to 10% of the images you use.



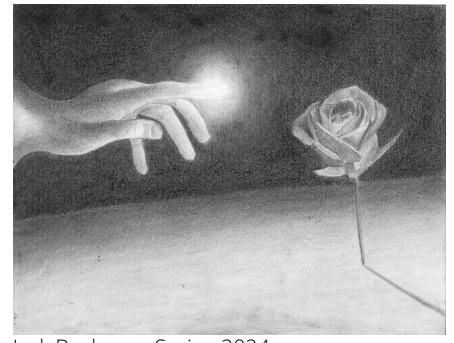




Yeonji Jung, Spring 2024



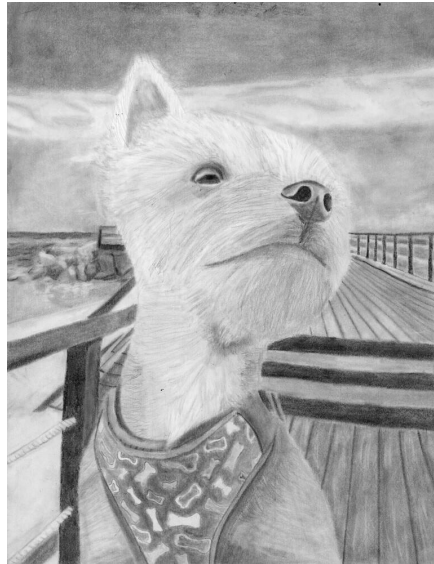
Remi Partridge, Spring 2024



Jack Buckman, Spring 2024



Felix Silver, Spring 2024



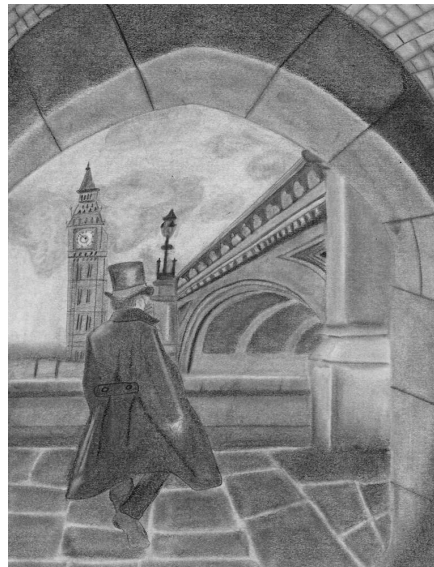
Brooklyn Hubley, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Alex Damczyk, Spring 2024



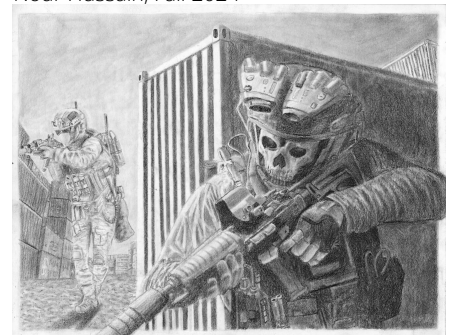
Mona Albaqami, Fall 2024



Nour Hussain, Fall 2024



Taliyah Walter, Fall 2024



Callum Muise, Spring 2024



Gabby Leitao, Spring 2024

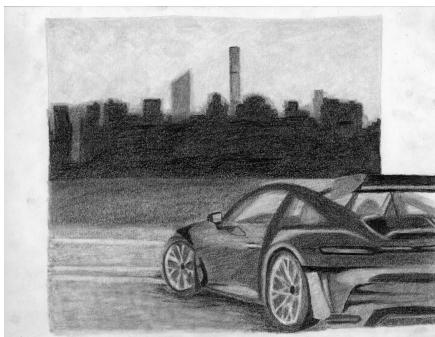


Eliza Kim, Spring 2024

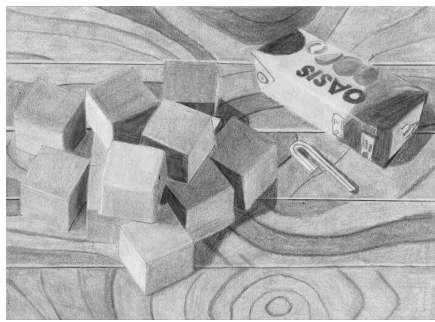


Alana Mercier, Spring 2024

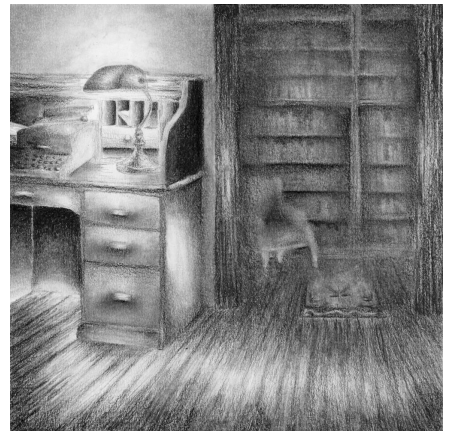




Constance Power Gorveatt, Fall 2023



Logan Dibbin-Stone, Fall 2023



Julija Bowman, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Maneila Murphy, Fall 2023



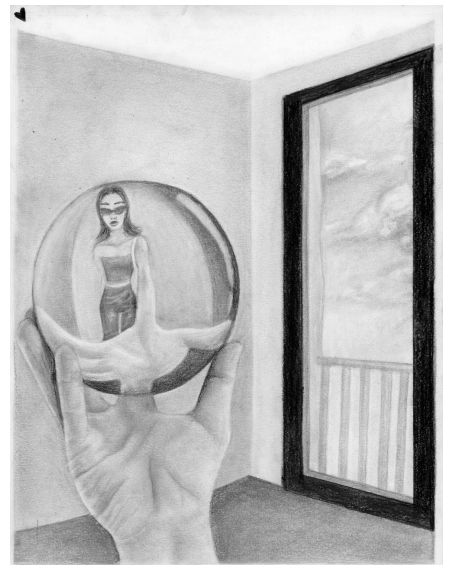
Zoey Berezowsky, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



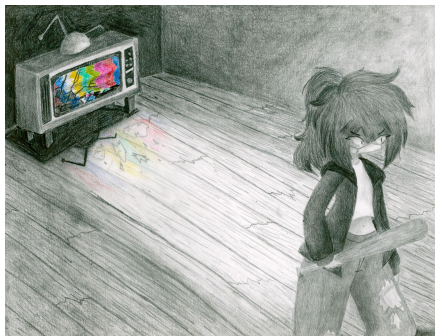
Felix Harpur, Fall 2023



Valeriia Shevchenko, Fall 2023



Lily Webb, Fall 2023



Chloe Snair, Fall 2023



Fatma Yaman, Fall 2023



Catherine Fraser, Spring 2024

**Feedback di metà progetto agli studenti – Disegno in profondità**

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

*Questo progetto sarà valutato secondo tre criteri generali. Per aiutarti a dare il massimo, ecco alcuni feedback con suggerimenti su come migliorare il tuo disegno. Ho scelto solo quelli che ritengo siano i consigli più importanti per te. Se questi suggerimenti non ti sono chiari, chiedi a me o a un amico.*

**Shading, Proportion, and Detail / Ombreggiatura, proporzione e dettaglio**

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

*L'ombreggiatura consiste nell'utilizzare luci e ombre per disegnare. È un modo semplice per rendere gli oggetti realistici e tridimensionali. La proporzione è il nome dell'abilità che permette di rappresentare accuratamente forme e dimensioni.*

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.  
***Osserva attentamente.** Continua a guardare la tua fotografia. Cerca di dimenticare cosa stai guardando e concentrati sulle linee e le forme che la compongono. Sembra che alcune delle tue opere siano state disegnate a memoria, il che le rende meno realistiche.*
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.  
***Considera i cambiamenti nella texture.** I capelli richiedono un tipo di disegno diverso rispetto alla corteccia, alle nuvole, all'acqua o alla roccia. Cerca di catturare la texture dei diversi elementi che stai disegnando.*
- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.  
***Schiarisci i contorni.** I contorni sono essenziali per ottenere proporzioni corrette, ma dovrebbero scomparire non appena inizi a ombreggiare.*
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.  
***Scurisci le zone scure.** In questo modo, aumenterai l'impatto generale del tuo disegno e lo renderai più evidente.*
- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.  
***Aggiungi tono alle luci.** Lasciare alcune aree bianche tende a dare l'impressione che l'opera d'arte sia incompleta. Cerca invece tonalità chiare di grigio da aggiungere.*
- ☐ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.  
***Lavora sulla morbidezza.** Costruisci i tuoi grigi sovrapponendo strati di linee in direzioni alternate, usa linee con linee sovrapposte (senza spazi bianchi) o usa un pennello per sfumatura.*
- ☐ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.  
***Lavora sulle sfumature.** A volte le tue ombre passano bruscamente da chiare a scure, con pochi o nessun grigio intermedio. Aggiungi grigi alle aree centrali fino a ottenere sfumature omogenee invece di salti improvvisi.*
- ☐ **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.  
***Osserva attentamente le diverse tonalità di grigio.** Puoi ottenere una texture di base creando linee che scorrono lungo le lunghezze. Tuttavia, funziona ancora meglio se riproduci il pattern di chiaro-scuro delle diverse ciocche. Ci vuole più tempo, ma l'effetto è molto più forte.*

## Sense of Depth / Senso di profondità

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

*Per creare un senso di profondità nella tua opera d'arte puoi utilizzare numerose tecniche.*

- ☐ **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.  
***Aggiungi dettagli alle aree più vicine e riducili in lontananza.** Al momento, la tua opera d'arte non utilizza modifiche di dettaglio per mostrare la profondità. Potresti dover sfocare alcuni dei dettagli esistenti in lontananza per renderli naturali e aggiungere dettagli molto precisi agli oggetti più vicini.*
- ☐ **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.  
***Aumenta il contrasto nelle aree più vicine e riducilo in lontananza.** Gli elementi con bianchi più luminosi e neri più scuri ti appariranno più vicini. Gli elementi con basso contrasto, come la dissolvenza su uno sfondo grigio, appariranno più lontani.*
- ☐ **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.  
***Aggiungi più livelli di profondità alla tua opera d'arte.** Al momento, la tua opera d'arte ha un senso di profondità limitato. Aggiungi qualcosa davanti e/o dietro in modo che ci siano ulteriori livelli di distanza.*
- ☐ **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.  
***Usate sovrapposizioni, variazioni di dimensione o linee convergenti per mostrare anche la distanza.** Certo, questi sono metodi semplici, ma efficaci. La maggior parte delle persone organizza le proprie opere in modo che l'azione non si sovrapponga. Questo è un approccio prevedibile e piatto.*

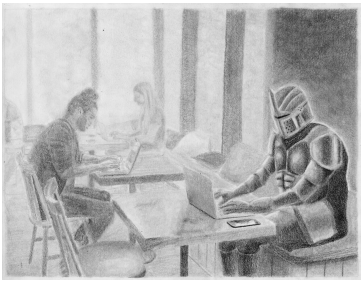
## Composition / Composizione

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

*La composizione è la disposizione complessiva e la completezza della tua opera d'arte.*

- ☐ **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.  
***Sviluppa il tuo sfondo.** Uno sfondo colloca una persona o un oggetto in un luogo particolare, reale o immaginario. Rispetto ai disegni senza sfondo, la tua opera d'arte potrebbe apparire semplice e incompleta.*
- ☐ **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.  
***Inizia a ombreggiare lo sfondo.** Ci sono delle linee, ma mancano di sostanza rispetto al resto del disegno.*
- ☐ **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.  
***La tua opera d'arte è composta in modo centrale.** Evita di mettere gli elementi importanti proprio al centro. Allontanala dal centro e valuta di ingrandire l'immagine o di creare una composizione inclinata.*
- ☐ **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.  
***Sembra che tu sia indietro.** Considera di lavorare al tuo progetto durante la pausa pranzo, prima o dopo la scuola. Oppure, prova ad accelerare il ritmo o a usare il tempo in modo più efficace durante le lezioni. Se hai già fatto abbastanza, puoi chiedere di portarlo a casa per lavorarci. Ricorda che se svolgi troppo lavoro fuori dalla scuola, non posso accettarlo.*





Quinn Ryall, Fall 2024



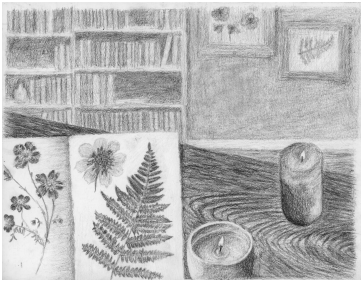
Cordelia Masuda, Fall 2024



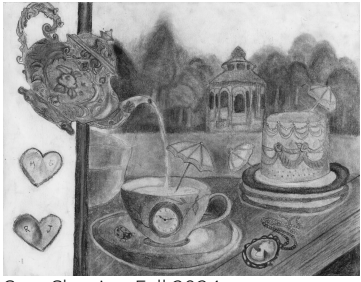
Ana Mihai, Fall 2024



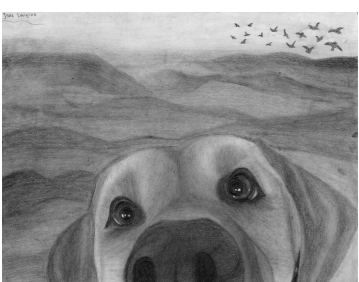
Sienna Matthew, Spring 2025



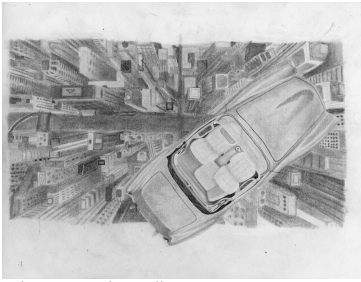
Oliver Jamieson, Fall 2024



Sam Shapiro, Fall 2024



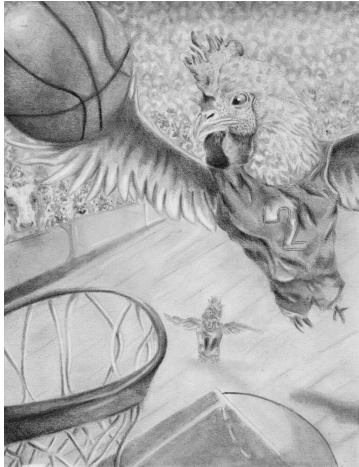
Jane Langille, Fall 2024



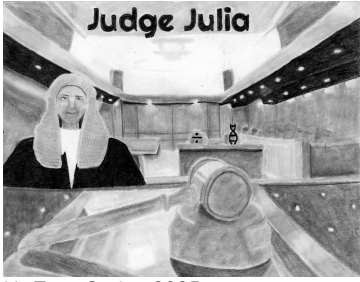
Jule Conrady, Fall 2024



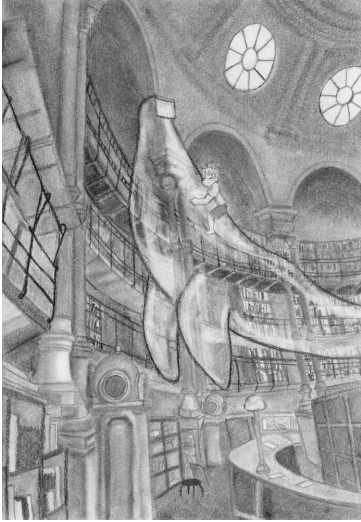
Emma Norovsambuu, Spring 2025



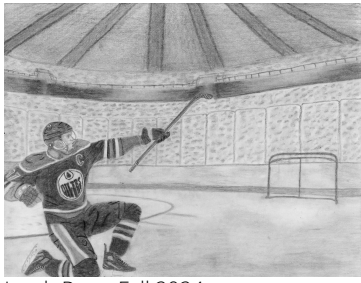
Libby Zhang, Fall 2024



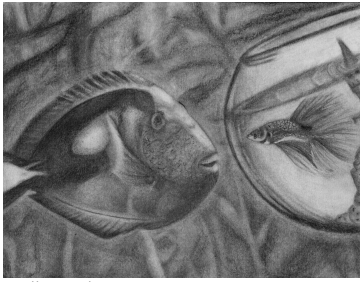
Liv Tate, Spring 2025



Gabin Lee, Fall 2024



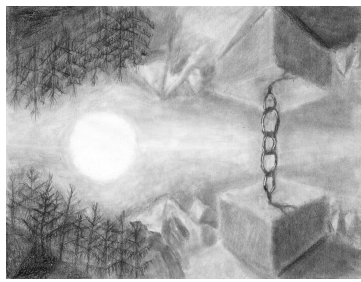
Jacob Ryan, Fall 2024



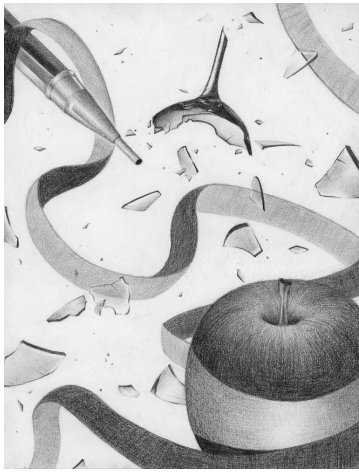
Nell McClare, Spring 2025



Maddox Nye, Fall 2024



Anderson Cole, Fall 2024



DH Lee, Spring 2025



Oliver MacDonald, Spring 2025